

Santa Maria Stella do dia
como Mostra nos via
Pera Deus e nos guia



Pour être tenu informé de nos prochaines prestations,
n'hésitez pas à venir nous aborder dans les rues de
Ivry la Bataille tout au long de la manifestation,
ou envoyez-nous un courriel :

info@claudenadeau.net

Contactez-nous : 06 14 39 76 76 - 08 7171 3173

www.claudenadeau.net

An Dud Nevez est membre du Collège des
Professionnels de la Fédération Française des
Fêtes et Spectacles Historiques



Musique médiévale

EGLISE D'IVRY LA BATAILLE

Musique du Xe au XVe siècle sur instruments anciens



Claude Nadeau

Chant, bombarde médiévale, chalémie, psal Térion à archet,
flûte en terre, harpe gothique

Daniel Dupitier

Buisine, sourdeline, flûtes en roseau, hautbois du Languedoc

Dominique Renoux

Rythmes

CLAUDE NADEAU

appartient à la nouvelle génération du monde de la musique ancienne. Premier prix de clavecin d'un Conservatoire National Français, elle détient aussi un diplôme en musique ancienne de l'Université McGill à Montréal pour lequel elle a obtenu la note "A" à l'unanimité du jury. Active en musique médiévale comme en musique baroque, elle a enregistré à l'orgue le disque *Er Roué Stevan* avec Roland Becker et l'Orchestre National Breton, qualifié de "Choc" par le prestigieux magazine Le Monde de la Musique et sacré "Meilleur album de l'année" par France 3 Ouest. Interprète et chef d'orchestre en demande dans toute la France, elle a été saluée par la critique pour sa direction du *Messie* de Handel avec la chorale et l'ensemble instrumental Chantecléry en mai-juin 2003. Elle a dirigé le chœur de Radio-France Outremer en 2003-2004. Parallèlement à ses recherches sur la reconstitution de l'instrumentarium ancien et sur les notions de justesse et d'esthétisme au moyen âge, elle propose son enseignement en musique ancienne à Paris et donne régulièrement des stages de musique ancienne. Elle se produira en tant que soliste en décembre prochain et en janvier 2007 à l'Opéra National de Paris.

DANIEL DUPITIER

est issu d'une famille de musiciens, dans laquelle il a été initié à la cornemuse. Actif depuis plusieurs années dans le milieu de la musique traditionnelle, il s'est notamment illustré en tant que membre de l'Association des Sonneurs de Veuze, contribuant ainsi à faire connaître et apprécier un type de cornemuse moins répandu. En 1997, il remportait coup sur coup des prix au concours des sonneurs de Château-briand et au concours de veuze de Monterfil. Fondateur du bagad d'Aix-en-Provence, il anime régulièrement des ateliers, stages et bals traditionnels. Passionné d'histoire, il seconde Claude Nadeau dans ses recherches musicologiques.



DOMINIQUE RENOUX

Le percussionniste est riche de nombreuses expériences musicales et a exploré plusieurs genres avant d'aborder la musique ancienne : une dizaine d'années au sein de groupes funk-rock, afro-jazz et salsa entre autres, enrichiront son style d'une couleur toute particulière. Son sens très ouvert de la culture du rythme et sa touche très personnelle, toute en nuances et en couleurs rythmiques, enrichit la texture sonore d'An Dud Nevez.

AN DUD NEVEZ

(« les jeunes mariés » en breton) se produit aussi bien en concert qu'en animation dans le cadre de fêtes historiques. Leur approche musicalement documentée, conjugée à un indéfectible sens de la fête, a permis de faire entendre leurs instruments uniques réalisés d'après leurs recherches par des artisans luthiers dans des lieux historiques tels que Carcassonne, Orange, Salon de Provence, le Château de Quintin, le Château de Sarzay, le Louvre à Paris... Après une tournée en Galice en mars 2003, ils ont effectué une tournée en Chine avec des concerts à Shanghai ainsi qu'à la faculté de musique de l'Université de Pékin. An Dud Nevez s'est produit avec succès au Bataclan à Paris le 15 janvier 2005.

Seigneur Saichés

Chanson de croisade, Thibaut de Champagne

Buisine, hautbois du Languedoc, tabor

Saltarello

Anonyme, XIVe s. (ms du British Museum, réf. *Additional 29987*)

Flûte en roseau, tambourin, tabor

Alleluia Cantate Domino

chant grégorien

Voix, clochettes, sourdeline

Air dans le 1^{er} ton

Psaltérion à archet

Trotto

Anonyme, XIVe s. (ms du British Museum)

Buisine, hautbois du Languedoc, tabor

Volez vos que je vos chant

Reverdie, anonyme, XIIIe s. (rs. 318)

Voix, harpe gothique, tambourin

Atrassi com Perçavaus

Rigaut de Barbezieux

Flûte en terre, grelots

Canon : Laudate

Llibre Vermell de Montserrat

Voix, flûte en roseau, sourdeline, tabor

Reis glorios

Chanson d'aube, Guirault de Borneilh

Hautbois du Languedoc, voix

Santa Maria Stella do dia

Cantiga de Santa Maria n° 100, Alfonso el Sabio

Voix, sourdeline, percussions